



UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
YUNGUYO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UNIDAD EJECUTORA 308 EDUCACIÓN YUNGUYO



GOBIERNO
REGIONAL
PUNO

Desarrollo, Emprendimiento e Inclusión

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Yunguyo, 06 de marzo del 2025

OFICIO N° 030 - 2025-GRP-DREP-UGEL-JAGP.

Mg. LUIS MARINO CALCINA TITO

DIRECTOR DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL YUNGUYO

PRESENTE. -

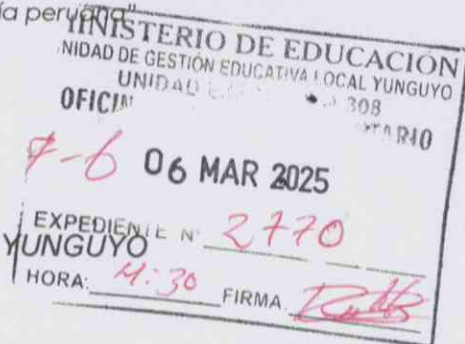
ASUNTO : REMITO PLAN DE TRABAJO DEL CLUB DE PERIODISMO

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de saludarlo cordialmente y mediante el presente REMITO PLAN DE TRABAJO DEL CLUB DE PERIODISMO "VÍCTOR PAREDES BUSTINZA", con la finalidad integrar a los estudiantes en actividades que fortalezcan sus competencias comunicativas en un contexto local y global.

Sin otro particular hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



PLAN DE TRABAJO
CLUB DE PERIODISMO “VÍCTOR PAREDES BUSTINZA” 2025

I. Datos generales

1.1. DRE	: Puno.
1.2. UGEL	: Yunguyo.
1.3. Jefe de AGP	: Lic. Efraín Condori Rivera.
1.4. Asistente en Educación y Cultura	: Edgar David Escobar Ginez.
1.5. Docente Asesor	: Juan Carlos Ramos Calsín.
1.6. Nombre del Club de Periodismo	: “Generación Zónica”.
1.7. Año de creación del Club de Periodismo	: 2024.

II. Introducción

El Club de Periodismo “Víctor Paredes Bustinza”, con sede en la UGEL Yunguyo, tiene como misión principal proporcionar a los estudiantes del nivel secundario las herramientas necesarias para desarrollar y fortalecer sus habilidades orales y comunicacionales. A través de la producción y emisión de un programa radial, los estudiantes se convierten en actores activos de su comunidad, abordando temas que van desde la ciencia hasta las problemáticas sociales locales, como la contaminación ambiental y el abandono de mascotas. En este proyecto, se busca crear un espacio que no solo fomente la participación estudiantil, sino que también promueva un pensamiento crítico y colaborativo en los jóvenes, preparándolos para los desafíos de la sociedad actual.

III. Justificación

El proyecto “Víctor Paredes Bustinza” es una respuesta a la necesidad de integrar a los estudiantes en actividades que fortalezcan sus competencias comunicacionales en un contexto local y global. La radio, como medio de comunicación accesible, permitirá que los jóvenes de la UGEL Yunguyo se expresen libremente y participen activamente en la discusión de temas importantes como la contaminación, la cultura local y el avance tecnológico. Este proyecto no solo busca desarrollar habilidades orales, sino también potenciar la creatividad y el trabajo colaborativo, fundamentales en el ámbito educativo.

IV. Base legal

- ❖ Constitución Política del Perú.
- ❖ Ley General de Educación N° 28044.
- ❖ Ley N° 29394, ley tiene por objeto promover la Investigación Científica, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación Tecnológica.
- ❖ Currículo Nacional de la Educación Básica

5.2. El Enfoque Comunicativo en la Educación Secundaria

El enfoque comunicativo sigue siendo esencial en la educación contemporánea, especialmente en el desarrollo de habilidades lingüísticas como la oralidad. Este enfoque enfatiza la funcionalidad del lenguaje, considerando el contexto de uso como un aspecto crucial para la enseñanza. Según González (2022), “la comunicación efectiva no solo depende de la correcta pronunciación o estructura gramatical, sino también de la capacidad del hablante para adaptarse al contexto, a la audiencia y a la situación de comunicación” (p. 12).

Este enfoque es clave para el desarrollo de programas radiales en el club, donde los estudiantes deben ser conscientes de las necesidades y expectativas de su audiencia, y de cómo sus mensajes pueden tener un impacto en la comunidad local.

5.3. La Oralidad como Competencia Fundamental en la Educación Secundaria

La competencia oral sigue siendo esencial en la formación educativa del estudiante de secundaria. Según Martínez y Herrera (2021), “el dominio de la oralidad contribuye a que los estudiantes puedan participar de manera más efectiva en su comunidad, además de fortalecer sus habilidades de argumentación y expresión” (p. 74). Esto es especialmente importante en proyectos como el Club de Periodismo, donde la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara, persuasiva y coherente es crucial para la calidad de sus programas radiales.

Además, el desarrollo de la competencia oral es un proceso continuo y se beneficia de prácticas constantes en contextos reales, como la producción y emisión de un programa radial. Martínez y Herrera (2021) destacan que “la práctica constante en situaciones auténticas de comunicación permite a los estudiantes mejorar su capacidad de expresión y adquirir confianza en su uso del lenguaje” (p. 75).

5.4. La Radio como Herramienta Educativa

La radio sigue siendo una de las herramientas más efectivas para promover la educación en diversos contextos. Según Muñoz (2023), “la radio educativa tiene el potencial de llegar a audiencias amplias, permitiendo el acceso a contenidos educativos de calidad que pueden impactar directamente en la comunidad” (p. 26). En el contexto del Club de Periodismo, la radio permite a los estudiantes no solo aprender sobre los aspectos técnicos de la comunicación, sino también sobre la creación de contenidos que aborden temas relevantes para su comunidad.

La radio también facilita el desarrollo de habilidades técnicas y cognitivas, como la redacción de guiones, la locución y la edición de audio. Según Zúñiga (2021), “la producción radial ayuda a los estudiantes a adquirir habilidades de trabajo en equipo, gestión del tiempo y

05	Encuentros con la Comunidad.	Todos los estudiantes del club de periodismo.	Organizar eventos donde los oyentes puedan compartir sus opiniones y participar en la creación de contenido.	Estudiantes del club de periodismo y asesor del club.	17/03/25 19/12/25
06	Evaluación de actividades	Optimizar los logros obtenidos de las actividades realizadas.	Elaborar la matriz de evaluación de logros y dificultades.	Todos los miembros del Club.	22/12/25 26/12/25

VII. Recursos

Humanos	Materiales	Financieros
Jefe del área de Gestión Pedagógica, Asesor del Club de periodismo, estudiantes de la jurisdicción de la UGEL Yunguyo y padres de familia.	Cabina radial de la UGEL, videos, diversas plataformas virtuales, textos de consulta, revistas de investigación científica, páginas digitales, repositorios entre otras.	Autofinanciamiento

VIII. Evaluación

El Plan de Trabajo será evaluado permanentemente con el objetivo de registrar, reprogramar las actividades según sea necesario a través la Matriz de evaluación y las Fichas de reportes con anexos de evidencias de las actividades programadas en el plan de trabajo del club de periodismo “Víctor Paredes Bustinza” de la UGEL Yunguyo.

Para evaluar la competencia oral de los estudiantes, se puede desarrollar una rúbrica que contemple los siguientes aspectos:

- ❖ Claridad y fluidez: Evaluación sobre la capacidad del estudiante para expresarse de manera clara y fluida durante la emisión.
- ❖ Coherencia y organización: Evaluación sobre cómo organiza y estructura sus ideas dentro del guion radial.
- ❖ Participación activa: Evaluación sobre la frecuencia y calidad de la intervención de cada estudiante durante el programa.
- ❖ Trabajo colaborativo: Evaluación sobre la capacidad para trabajar en equipo y coordinar secciones del programa.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Interacción con la Audiencia (Estilo y Conexión)	El estudiante logra conectar con la audiencia, utilizando recursos como preguntas, anécdotas o ejemplos para mantener el interés.	El estudiante interactúa con la audiencia de manera adecuada, pero podría mejorar en la utilización de recursos para mantener su atención.	El estudiante interactúa mínimamente con la audiencia, con poca variedad en los recursos utilizados para captar su atención.	El estudiante no logra conectar con la audiencia, sin recursos interactivos o de conexión.
Creatividad y Originalidad	El estudiante demuestra una gran creatividad en la elección de temas, enfoque y recursos utilizados en el programa.	El estudiante muestra creatividad en algunos aspectos, pero podría aportar más originalidad al programa.	El programa muestra poca creatividad, con poca innovación en la forma de tratar los temas o la estructura.	El programa carece de creatividad, sin elementos originales o innovadores en su contenido o presentación.
Trabajo en Equipo (Colaboración)	El estudiante colabora de manera excelente con sus compañeros, aporta ideas valiosas y coordina eficazmente para lograr los objetivos.	El estudiante colabora bien, pero en algunos momentos podría haber mostrado más iniciativa o participación activa.	El estudiante muestra colaboración mínima, y en algunos casos depende demasiado de otros para cumplir con la tarea.	El estudiante no demuestra un buen trabajo en equipo, con poca colaboración o interacción con los compañeros.
Cumplimiento de los Tiempos	El estudiante respeta los tiempos asignados para la grabación y entrega del trabajo.	El estudiante cumple con los tiempos, aunque en algunas ocasiones no se ajusta completamente a las pautas establecidas.	El estudiante tiene dificultades para cumplir con los tiempos establecidos, lo que afecta la calidad del trabajo.	El estudiante no cumple con los tiempos establecidos, retrasando o afectando la entrega del programa.

Descripción de los Niveles de Evaluación:

- **Excelente (4):** El estudiante cumple de manera sobresaliente con el criterio, demostrando altos niveles de habilidad y ejecución en todos los aspectos evaluados.
- **Bueno (3):** El estudiante cumple con el criterio de manera adecuada, con algunos aspectos que podrían mejorarse.

IX. Referencias bibliográficas

- González, A. (2022). El enfoque comunicativo en el aula secundaria: Un análisis de la enseñanza del lenguaje. *Revista de Educación y Comunicación*, 58(1), 10-15.
<https://doi.org/10.1234/rec.2022.001>
- Martínez, M., & Herrera, L. (2021). Desarrollo de la competencia oral en estudiantes de secundaria: Estrategias para su fortalecimiento. *Educación y Lenguaje*, 36(3), 72-78.
<https://doi.org/10.5678/el.2021.003>
- Muñoz, J. (2023). **La radio educativa como herramienta de inclusión en la educación secundaria. *Revista Peruana de Comunicación Educativa*, 45(2), 24-30.
<https://doi.org/10.5678/rpce.2023.002>
- Rodríguez, F. (2020). El constructivismo y su aplicación en la educación secundaria: Desafíos y oportunidades. *Revista de Pedagogía y Psicología Educativa*, 12(4), 55-61.
<https://doi.org/10.5432/rppe.2020.004>
- Zúñiga, M. (2021). **La radio como medio educativo: Un análisis de su impacto en el aprendizaje de la comunicación. *Revista de Medios y Educación*, 29(1), 101-106.
<https://doi.org/10.1234/rme.2021.006>



Lic. CONDORI RIVERA, Efraín

Jefe de AGP

ESCOBAR GINEZ, Edgar David
Asistente en Educación y Cultura

RAMOS CALSIN, Juan Carlos
Docente Asesor